



18

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ONDAS DE HISTORIA, SENTIMIENTOS Y PROPÓSITOS.
CRÓNICAS DE LA BANDERA NACIONAL
A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
10 DE JULIO DE 2011
SALA 11

CURADURÍA
LUIS VELÁZQUEZ

MUSEOGRAFÍA
BOLIVIA CHACÓN

REGISTRO
MARÍA FERNANDA REYES-ZUMETA
ALFREDO CARVAJAL
ROBERTO VUOLO
BERNARDA CHAPARRO
MARÍA MERCEDES GUERRA
MIRELIS ECHENIQUE

CONSERVACIÓN
INGRID LUCENA
HENRIQUE BLANCO
ISIDRO MENESES

MONTAJE
LUIS MOGOLLÓN
FERNANDO RAMÍREZ
GERMÁN BAUTE
MIGUEL ÁNGEL FIGUEROA

SOPORTE TÉCNICO
JOSÉ ANTONIO DÁVILA
YORMARI TORRES
ROBÉN TELEMAQUE
JOHAN PÉREZ

ONDAS DE HISTORIA, SENTIMIENTOS Y PROPÓSITOS.
CRÓNICAS DE LA BANDERA NACIONAL
A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
PUBLICACIÓN N.º 231

EDICIÓN
ALBERTO BUENO RANGEL

DISEÑO GRÁFICO
CARLOS RODRÍGUEZ

FOTOGRAFÍA
YURI LISCANO

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA DE CARLOS CASTILLO
ARCHIVO CINAP, GALERÍA DE ARTE NACIONAL

IMPRESIÓN
LA GALERA DE ARTES GRÁFICAS

EDICIÓN
500 EJEMPLARES

© Fundación Museos Nacionales
Museo de Arte Contemporáneo, 2011
Depósito legal: CG 273201138
Museo de Arte Contemporáneo
Zona Cultural, Parque Central, Caracas, Venezuela
Teléfonos: (0212) 573.82.89 / 573.07.21
Fax: (0212) 577.18.83
Página web: <http://www.fmn.gob.ve>



Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Fundación Museos Nacionales



20



18



15



34

Ondas de Historia, Sentimientos y Propósitos



CRÓNICAS DE LA BANDERA NACIONAL A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Las interpretaciones realizadas sobre el tricolor nacional, a través de las teorías y prácticas formuladas por el arte contemporáneo, suponen un proceso de reflexión a partir de dos vertientes bien definidas: la primera, desligada de las categorías constituidas en la modernidad, de naturaleza experimental, que contempla los problemas del arte y las nociones de libertad, crítica y compromiso en el contexto socio-cultural; la segunda, con un enfoque eminentemente plástico de la representación pura, que celebra las convenciones «patrióticas» inspiradas en un símbolo que convoca e identifica al país.

En este ámbito la bandera se reconoce como uno de los principales íconos asociados al concepto de «patria». Desde la perspectiva actual, este discurso conecta con una serie de acontecimientos históricos que tienen como escenario significativo el Leander, la corbeta donde navegaron los sueños emancipadores de Francisco de Miranda, que son a su vez antecedente y argumento de este relato.

El «Generalísimo» inicia en el Leander la expedición independentista. La nave zarpa de la

bahía de Nueva York rumbo a Venezuela el 2 de febrero de 1806. El 12 de marzo, a bordo del barco atracado en el puerto haitiano de Jacmel, Miranda enarboló por primera vez el tricolor, amarillo, azul y rojo, creado por él y convertido en Bandera Nacional el 14 de julio de 1811, días después de la Declaración de Independencia; un diseño que desde su origen ha sufrido catorce modificaciones, la última en 2006. Esta referencia permite trazar estrategias de análisis espacio-temporales en cuanto a la dialéctica imagen-símbolo de nuestro pabellón en el marco de las tendencias del arte en las últimas décadas.

La idea de nación en la era moderna se nutre del pensamiento liberal de la Ilustración, aplicado inicialmente en Estados Unidos –*Declaración de derechos de Virginia* (1776) y *Constitución de los Estados Unidos* (1787)– y Francia –*Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* (1789)–, bajo los criterios de autodeterminación de los pueblos y dignidad individual con pleno ejercicio de conciencia y libertad. En otro estadio se refuerza con los símbolos que la distinguen; representaciones que han contribuido a fraguar y

LISTA DE OBRAS

- | | | |
|--|---|--|
| 01
ESSE ÁLVAREZ
<i>Del ensayo Alamo personal</i>
Mérida, 1988
Plata sobre aluminio
19 x 16 cm
Colección privada | 06
WALESKA BELISARIO
<i>Sin título</i>
1981
Impresión offset
18 x 11 cm
Colección privada | 07
CARLOS CASTILLO
<i>Bandera portátil</i>
2010
Aluminio comprimido, CRISTAL, plástico,
aluminio, fibra de carbono, aluminio, pintura de
mano y vidrio
21 x 21 x 125 cm
Colección privada |
| 02
WALESKA BELISARIO
<i>Sin título</i>
1981
Impresión offset
18 x 11 cm
Colección privada | 08
CARLOS CASTILLO
<i>Hebrea Venezuela</i>
1977
Video (análogo en super 8)
117 minutos
Colección privada | 09
JAIME CASTRO
<i>Sin título, Venezuela</i>
2011
Video loop
1:30 minutos
Colección privada |
| 03
OSCARO APONTE
<i>Album Tres pintores venezolanos</i>
1970
Serpiente
24,7 x 24,1 (cm)
Colección Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional | 04
CARLOS CASTILLO
<i>Lebandera</i>
1981
Video (análogo en super 8)
117 minutos
Colección privada | |





01



17



26
27



19



12



04

fortalecer el modelo estructural de Estado. En este sentido se establecen relaciones de identidad, pertenencia y respeto a una serie de emblemas formales oficialmente reconocidos.

La bandera gana protagonismo y se erige como estandarte de las expresiones más diversas: las manifestaciones sociales a través del reclamo riguroso y responsable; los triunfos deportivos y culturales, que potencian el espíritu de competencia y exaltan el orgullo nacional; las fiestas conmemorativas, de historias pasadas y recientes, que rememoran episodios gloriosos, los escenarios de violencia y miseria que propician las operaciones bélicas, donde las banderas son agitadas por soldados naturales y aliados, o destruidas por enemigos; y hasta en la "notoriedad" de la muerte —es uno de los escasos elementos colocados sobre los ataúdes— como reconocimiento a los personajes ejemplares, o así considerados por los poderes de turno. Es usual ver las enseñas patrias ondeando vigorosas en cielos locales y foráneos, cubriendo cuerpos enérgicos de hombres y mujeres pleróticos, o impresas en diversos objetos de uso diario. Estos

actos contribuyen a reforzar el sentido de «nacionalidad» con su carga de principios, valores y sentimientos que constituyen la razón de ser de los pueblos. Bajo este enfoque, la imagen procura legitimar el carácter de independencia cultural que hace a cada país diferente.

En el tramado de registros gráficos que durante dos siglos han conformado la «imagen» de Venezuela, la presencia y el dominio de los símbolos patrios ha alcanzado sustancialmente la práctica del arte. Bien para reivindicar, promover o cuestionar algunos conceptos sobre la esencia de lo venezolano, o para proponer el revisionismo de la historia, estas insignias han servido de proyección —con sus contenidos y significados— a expresiones artísticas de connotadas repercusiones. Por tanto, desde la trasgresión y el estado de inconformidad que revela la vanguardia plástica del país a partir de los años sesenta, hemos destacado el empleo y la importancia del pabellón en las investigaciones desarrolladas por Gabriel Morera, Claudio Perna, Margot Römer, Diego Rísquez, Carlos Castillo, Rolando Peña, Juan Loyola, Gabriel Gazzo, Gerd Leufert,

Álvaro Sotillo, Orlando Aponte, Rafael Salvatore, Esso Álvarez, Ernesto León, Jacinto Salcedo, Waleska Belisario, Eduardo López, Danielle Chappard, María Fernanda Lairer, Jaime Castro, Giovanni Paseri, Yuri Liscano, Marco Montiel-Soto, con obras que reflejan las preocupaciones políticas y los postulados estéticos de varias generaciones.

La imagen de una bandera nacional en el arte contemporáneo como sujeto de estudio aparece por primera vez en 1955, en la obra de Jasper Johns. El artista norteamericano presenta el objeto libre de heroicidades, al tiempo que desmitifica las escalas valorativas e icónicas de la patria y sus derivados. Estos planteamientos coinciden con la afirmación de Jorge Luis Borges: «Nadie es la patria. Ni siquiera los símbolos». La bandera en Johns se torna elemento cotidiano que, despojado de todo simbolismo y pasión nacionalista, reactiva la cultura pop e influye de manera decisiva en el contexto artístico internacional. A este respecto V. Jorge Luis Borges: «Oda escrita en 1966», en: *Jorge Luis Borges. Obras completas 1923-1972*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1974, p. 938.

también son notorias las interpretaciones realizadas por George Maciunas (*Los EE. UU. sobrepasan todos los registros de genocidio*, 1970), Peter Max, Faith Ringgold y Al Hansen.

A principios de los años sesenta, la contemporaneidad artística de Venezuela se reaviva y diversifica con la aparición del Techo de la Ballena (1961-1968); pionero en el país de un «arte político» de signo colectivo y ambientacional afín a las tendencias informalistas, reunía a escritores y artistas de amplia vocación renovadora. Gabriel Morera, integrante del grupo, es quizás de los primeros en utilizar nuestro tricolor como tema central en la obra de arte. Su *Pequeña Bandera de Venezuela* (1962) se resume en una caja de recuerdos resemantizada a partir de la mixtura de colores, materias y objetos evocadores de tiempos cercanos y remotos en los que se conjugan historias públicas y privadas, mínimas y excelsas, definidas por la visión plástica y subjetiva del autor.

Una década más tarde, Claudio Perna, Diego Rísquez, Margot Römer y Carlos Castillo emprenden nuevas investigaciones sistemáticas

sobre este tema que abordan en distintos soportes, medios de transmisión y reproducción. La bandera deja de ser en esos casos una realidad estable para convertirse en un proyecto cambiante, susceptible de ser reinventado y reconstruido a través de métodos tradicionales y avanzados con valiosos aportes, de forma y contenido, al arte contemporáneo local. Todas estas contribuciones se apoyan en los planteamientos del arte conceptual —y sus variantes—, la *performance*, el accionismo y el videoarte, prácticas que ensayan una relación directa con el entorno e involucran al espectador con la obra para una comunicación efectiva, además de asumir la experimentación como vía generadora de nuevos lenguajes.

Posterior a estos hechos, y con una labor apreciable, otros artistas inspirados en los predecesores han venido produciendo un trabajo substancial y progresivo para reconfigurar el «universo tricolor» de la plástica actual a partir de la combinación de técnicas y el uso de las tecnologías, pero sin abandonar el espíritu crítico que ha acompañado al arte venezolano

durante las últimas cuatro décadas. De este modo, un «informe» sobre un tema concreto se transforma en análisis argumental que ratifica la importancia y el compromiso con el que los creadores asumen los procesos y desafíos estéticos.

Si bien los símbolos de las naciones contribuyen a la definición "formal" de "patria", no representan una condición determinante. Porque la patria no es una abstracción confinada a ese universo representativo. La patria es más que compartir estandarte, territorio y lengua; es un modo de vida movilizado por una pasión, un sentimiento común. Los símbolos mantienen vigencia a través de la historia, pero no pueden ser vistos exclusivamente como entes inertes sino como entidades transformadoras. Porque «la patria, amigos—como subraya Borges— es un acto perpetuo / como el perpetuo mundo»². En tal sentido, desde los nuevos lenguajes del arte se percibe una conciencia política que favorece estas prácticas, traducible en instrumento de cambio social. **LOIS VEJÁZQUEZ**, CARACAS, JULIO DE 2011.

2. *Ibidem*, p. 939

01
DANIELLE CHAPPARD
Sin título
Serie *Venezuela alterada*
1987-1989
Copia cromática
61 x 43 cm
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Bellas Artes

04
GABRIEL GAZZO
Avenida Las Praderas (El Tito de Carrón)
03/1961/6

09
MARÍA FERNANDA LAIRER
Bellines
De la serie *Pierrotas (públicas)*
2011
Impresión gráfica sobre un lienzo transparente
con gelatina, serie (públicas)
A4 x 60 cm
Colección privada

13
ERNESTO LEÓN
Venezolano en la diáspora (Partido)
2002
Video loop (loop)
1 x 14 minutos
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

14
GERD LEUFERT
(DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y FORTAJA)
WALESKA BELISARIO, CAROLINA AÑAS,
GUSTAVO GONZÁLEZ (DISEÑO GRÁFICO)
Historia del diseño gráfico en Venezuela
Cubierta
1985
Impresión offset
31 x 21 cm
Colección privada

15
YURI LISCANO
Car-sirius
2002
Impresión fotográfica
10 x 11,2 cm (públicas) / 12 (públicas)
Colección privada

16
**EDUARDO LÓPEZ,
MABADÉ ROJAS Y
MAURICIO VIVAS**
*Venezuela construye una esperanza.
El Bursal de Arquitectos de Venezuela*
Cubierta
2008
Impresión offset
83,2 x 63,1 cm (doble página) / 11 x 20,1 cm (página)
Colección privada

17
JUAN LOYOLA
El arte de Juan Loyola
(Decoraciones de las performances y acciones artísticas
realizadas por el pabellón con la Bandera de Venezuela)
SINTECRIA
Video loop
6:00 minutos
Colección privada

18
MARCO MONTIEL-SOTO
*Proyecto: Constitución en comento para la
declaración de una dependencia*
Belleo-Yobocá, 2010
Impresión láser sobre cartulina
19 x 10 cm
Colección privada

19
GABRIEL MORERA
Pequeña Bandera de Venezuela
1962
Escultura
18,3 x 11 x 10 cm
Colección Fundación Museo Nacional
Galería de Arte Nacional

20
GIOVANNI PASERI
Virtudes primarias
2010
Video (audio y video) (loop) (loop)
1:08:14 (loop) (loop)
Colección privada

21
ROLANDO PEÑA
Mis Venezuela
1968-1973
Impresión offset
114 x 111 cm
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Bellas Artes

22
CLAUDIO PERNA
Tricolor I
1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

23
CLAUDIO PERNA
Tricolor
1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

24
CLAUDIO PERNA
Tricolor II
1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

25
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

26
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

27
CLAUDIO PERNA
Retrato de Cira
1990
Acrylic sobre tela
101 x 88 cm
Colección privada

28
CLAUDIO PERNA
Tricolor
1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

29
CLAUDIO PERNA
Tricolor III
1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

30
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

31
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

32
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

33
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

34
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

35
CLAUDIO PERNA
Planificación adelantada
CIRCA 1973
Video loop (loop) (loop) (loop) (loop)
12 segundos
Colección privada

36
DIEGO RÍSQUEZ
Sin título
1950
Pinta sobre gelatina (emercional) con
resina de color
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección privada

37
DIEGO RÍSQUEZ
Amarillo azul y rojo
CIRCA 1976
Madera tallada en con yeso en relieve
18 x 20 cm
Colección privada

38
DIEGO RÍSQUEZ
Bolívar Sinfonía Tropical
1980
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

39
DIEGO RÍSQUEZ
Sin título
1980
Pinta sobre gelatina (emercional) con
resina fotográfica
11 x 17,5 cm
Colección privada

40
DIEGO RÍSQUEZ
Bolívar Sinfonía Tropical
1980
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

41
MARGOT RÖMER
*Paquete bursario, variación sobre un
tema de Claudio Perna*
1981
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

42
MARGOT RÖMER
*Paquete bursario, variación sobre un
tema de Claudio Perna*
1981
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

43
MARGOT RÖMER
*Paquete bursario, variación sobre un
tema de Claudio Perna*
1981
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

44
MARGOT RÖMER
*Paquete bursario, variación sobre un
tema de Claudio Perna*
1981
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

45
MARGOT RÖMER
*Paquete bursario, variación sobre un
tema de Claudio Perna*
1981
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección Fundación Museo Nacional
Museo de Arte Contemporáneo

46
JACINTO SALCEDO
Bandera de Venezuela. Diéctico bursario
Cubierta
2006
Impresión offset
19 x 29 cm
Colección privada

47
RAFAEL SALVATORE
*De la serie Circano Oriente
Camaná-Punta de Piedras*
1981
Pinta sobre gelatina (loop)
14 x 16 cm
Colección privada

48
ÁLVARO SOTILLO
Nacionalización de la industria petrolera
Escultura
1976
Impresión offset
18 x 20 cm (10 x 12 cm)
Colección privada