



VI Feria Internacional de **Arte**
y **Antigüedades**
de Maracaibo

fiaam

Citas del artista

"... De alguna manera, de muchas tal vez, nosotros los artistas e intelectuales somos los estimuladores de conciencia indispensables a todos los procesos de transformación que, a través de la historia, han ido mejorando la condición humana... Somos los chamanes, los brujos, o si se prefiere los locos iluminados quienes, en todas las sociedades, estamos mejor preparados para asumir un tipo de responsabilidad moral, social y hasta política que los demás no pueden asumir..."

Discurso de orden, clausura del Ier Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. Caracas, 18 al 27 Junio 1978.

"... Lo que soy: un hombre de América ... América es un cosmos..."

Entrevista: "El pintor y su credo", Revista Estampas N° 225. Diario El Universal, Caracas, 23 Enero 1958.

"... No he sido nunca rigurosamente abstracto, ni rigurosamente figurativo. Lo que he tratado de ser siempre es rigurosamente Oswaldo Vigas..."

"Oswaldo Vigas: dos técnicas, una personalidad". Entrevista de Carlos Díaz Sosa. El Nacional. Caracas, 29 de Septiembre 1958.

"... Una toma de conciencia de lo latinoamericano, entendido como interpretación de nuestra realidad en una dimensión mágica, es decir, en una pintura de valores simbólicos pero sin literatura y anécdota.... Nuestro continente está poblado de señales y advertencias oscuras. Signos telúricos, magia o exorcismos son componentes hondos de nuestra condición. Al mismo tiempo que nos revelan, estos símbolos nos sitúan y comprometen dentro de un mundo de efervescencia inquietante..."

Catálogo de la exposición: "Venezuelan Witches". Interamerican Development Bank, Washington D.C. Mayo 1967.

"... Seres, plantas y almanas alguna vez deben haber estado juntos, haciendo un solo cuerpo. Con estas figuras no hago más que intentar reunir lo que nunca debía haber sido separado. Restablecer un cierto equilibrio en el desorden de la creación..."

"Oswaldo Vigas, el creador de "Brujos", el recreador de lo Precolombino". Artículo de Agustín Callejas. El Impulso, Barquisimeto, 4 de Abril de 1982.

"... Me interesa revitalizar el arte arcaico como lo más vital del arte contemporáneo. Revitalizar ese sentimiento a través de lo más importante que uno debe haber conservado: su condición de niño. Esa parte que no ha envejecido hay que mantenerla, cultivarla, explorarla y, a través de ella, reencontrar todos los recuerdos que nos son propios. Me dije: "Si voy a vivir hasta los cien años y voy a pintar hasta los cien años, debo hacerlo sin ataduras; me puse a pintar entonces como si tuviera cien años, como un niño..."

Catálogo de la exposición: "Oswaldo Vigas, un hombre americano". Casa de las Américas, La Habana, Cuba, Noviembre-Diciembre 1996.



Oswaldo VIGAS. 2009. Foto María Fernanda Larré