

¡HOLA!

LA REVISTA

314 - Bs. 150 - En el Exterior US\$ 2.95

de GRAN CLASE

BLOQUE EDITORIAL



DE ARMAS

RECLAME
GRATIS
CON ESTA EDICION EL N° 15
DE LA COLECCION PRACTICA DEL ESTUDIANTE

¡HOLA!
LA REVISTA
GRAN CLASE

te ofrece un
magnífico regalo

ENCICLOPEDIA
PRACTICA EPE
DEL ESTUDIANTE

Todo el conocimiento a su
alcance y reunido en
una sola colección.

- Diccionario de la Lengua Española
- Diccionario de Símbolos
- Diccionario de Antónimos
- Diccionario Bilingüe Inglés-Español
- Enciclopedia Universal

30
TOMOS

ROSA BARBARA
DE ARMAS MARRERO
Y ORIETA DE SUAREZ



La diseñadora y pintora María Fernanda Lairt de Sotillo: "El expresionismo abstracto es una vía de conocimiento".

**La diseñadora
María Fernanda
Lairt de Sotillo:**

EL GESTO SUPREMO DE PINTAR

Con un espíritu eminentemente artístico, la diseñadora y pintora María Fernanda Lairt de Sotillo nos habla un poco de sus impresiones en el arte.

Un aspecto juvenil y risueño, optimista. Esa es la impresión que nos transmite María Fernanda Lairt de Sotillo al conocerla, y al comenzar a hablar con ella, esas virtudes positivas se agrandan.

María Fernanda está casada desde hace 5 años con el doctor Antonio Sotillo, de esta unión han nacido dos hermosos niños: María Fernanda, de tres años, y Antonio José, de 1 año.



María Fernanda Lairt de Sotillo ha impuesto un estilo muy personal y ya tiene en su curriculum muy interesantes exposiciones en Venezuela e Italia.



"Soy una pintora con personalidad en medio de la complejidad del arte latinoamericano de hoy".

María Fernanda está casada desde hace 5 años con el doctor Antonio Sotillo, miembro del prestigioso Bufete de Abogados de Morris Sierralta. El matrimonio cuenta con la alegría de dos hijos: Antonio José, de 1 año, y María Fernanda, de tres.

Para la señora Sotillo la preparación en el estudio de arte es vital para mejorar las aptitudes, por ello desde 1982 ingresó en varios institutos profesionales de arte, diseño gráfico, pintura, fotografía y otras técnicas relacionados con su campo, como por ejemplo La Fundación Instituto de Diseño Neumann, Instituto de Diseño Caracas y otros.

Desde su punto de vista, María Fernanda Lairt comenta sobre el arte:

"El expresionismo abstracto o action painting, es ante todo una vía de conocimiento. A través de la pintura se expresa, y en esta expresión, surgida en buena parte

de los estratos más oscuros y reveladores de la conciencia, busca las claves, los "rasgos comunes". A partir de ellos es posible intentar un reconocimiento, una identificación con lo más permanente que habita en la existencia. Estos lienzos, desprovistos de símbolos o metáforas, son la evolución espiritual. El limitado espacio bidimensional es como el ámbito de resolución de conflictos, ansiedades y visiones".

Raras veces un novel artista logra imponer, en una sola muestra, una realidad propia de libertad y planteamientos, en la cual se revela, junto al mundo personal, la carga de angustia y expresión de una época.

Sin embargo en 1986, ya María Fernanda comienza su camino de grandes éxitos, con sus exposiciones colectivas.

1986: III Concurso de Dibujo y Pintura en el Año Internacional de la Paz, en la Universidad Metro-



"Espacio, color y gesto son los ritmos de mi pintura y el sello colorido de mis trazos, invaden el sentido de la visión dados con toda la intensidad de la gama".

litana de Caracas.

1988: La Nueva Galería en el Banco Mercantil de Calabozo.

1991: I Salón de Pintura del Guárico, en homenaje a Francisco Lazo Martí, Estado Guárico.

1991: XVI Salón Arte Aragua, en homenaje a Luis Alfredo López Mendez, Maracay.

1991: Exposición Lairet-Geraldini, Action Painting.

1991: Obras Recientes, en la Galería Bass, Caracas.

1992: Gallerie Graciella, Vía Montenapole, Italia.

1992: XV Salón Bijoux Wizo, Caracas.

1992: Colectiva Galería Bass, Caracas.

Las pinturas de María Fernanda hablan sobre trazos, gestos, materias y elementos cromáticos que parten desde la nada hacia el infinito y de pronto se extinguen, para quedarse otra vez en silencio. A su paso van dejando el fulgor de una estela encendida y en esta breve travesía, tan fugaz que deja registrada su presencia viviente, porta en sí misma la nada en que aparece.

"No estoy forzando la divagación, porque en mi pintura lo que importa no es lo que pinto, sino cómo lo pinto. El énfasis está

puesto en la acción de pintar, en la ejecución misma de la obra, en el acto de extender la pintura sobre la tela, no se trata de representar nada, ni signos, ni símbolos, es, simplemente, el gesto supremo de pintar, que vendría a ser el elemento mínimo no reductible de la pintura".

Actualmente, la joven señora Sotillo comparte su labor de diseño creativo, fotografía, pintura, ama de casa, esposa y madre; muy inquieta, nos explica la raíz de ese dinamismo:

"Mi expresibilidad y mi modo de comunicación no se pueden abordar como otros tipos de pintura, sino partiendo de mi materialidad física y mi razón de ser. El riquísimo universo de gestos y colores de mis lienzos proviene de una remota profundidad que como el TAO... es un vacío insondable y está en un movimiento incesante que jamás se agota.

Espacio, color y gesto son los ritmos de mi pintura y el sello colorido de mis trazos, invaden el sentido de la visión dados con toda la intensidad de la gama. La pincelada también es fuerte y denota la variedad de técnicas utilizadas, definitivas en el entrenamiento con la tela.



"En mi pintura lo que importa no es lo que pinto, sino cómo lo pinto. El énfasis está puesto en la acción de pintar, en la ejecución misma de la obra".

Mis obras tienen una firmeza conceptual. Soy una pintora con personalidad en medio de la complejidad del arte latinoamericano de hoy".

Por Carmen Amelia
Mendoza Lozada
Fotos: Rafael Savino