

# OCEAN DRIVE

www.oceandrive.com.ve

Diciembre 2009 • Enero 2010

VENEZUELA

**UN PASEO POR  
BRASILIA**

**ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
EN EUROPA**

**ZOE SALDAÑA  
¡IMPACTANTE!**

MADRID CIBELES FASHION WEEK  
**PRIMAVERA-VERANO 2010**

Venezuela Bs. 20,00





ARTISTA DE DESTACADA TRAYECTORIA, HA PASADO POR UN FRUCTÍFERO PROCESO CREATIVO A LO LARGO DE 30 AÑOS, DÉCADAS ENTREGADA A LOS LIENZOS Y EL ÓLEO, HASTA QUE AHORA, POR PURA CASUALIDAD, SE ENFOCA EN EL DISEÑO DIGITAL, PREPARANDO INCLUSO UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL PARA EL AÑO PRÓXIMO



# María Fernanda Lairret

## ENTRE FLORES, BESTIAS Y BILLETES

**ES UNA ARTISTA**, y con esa palabra, sencilla pero cargada de talento, se resumen en gran medida las otras facetas de su oficio creador: diseñadora, publicista, fotógrafa, pintora. Tiene más de tres décadas de vida profesional, tiempo en el que el éxito ha tocado a su puerta de la mano del respeto y la admiración, pues sus trabajos, con toda razón, lo han merecido.

Si por su padre hubiera sido, ella hoy ostentaría un título como ingeniera egresada de

la Universidad Metropolitana. Aunque no estaba muy convencida, allá la puso a estudiar su papá. Gradualmente María Fernanda se dio cuenta que eso no era lo que quería, lo suyo era el diseño. Así que tras varios intentos de dar el salto a su nueva carrera, y ante la negativa rotunda de sus familiares, la chica se las ingenió para inscribirse a escondidas y comenzar a cursar Diseño Gráfico en el Instituto Neumann, todo esto en absoluto secreto. "Me acuerdo que le pedía dinero a mi papá diciéndole que era para comprarme un



#### ESO JAMÁS

María Fernanda Lairet tiene bien claro que hay cosas que jamás se verán en una obra suya. Por un lado, los tonos opacos, colores pasteles, sobrios, grises, nada de eso está en su imaginario, cancelado de antemano. Lo de ella, característico completamente, son los colores vivos, encendidos, que implican incluso algo de movimiento. Entre ellos, el naranja es su predilecto en la paleta.

Por otro lado, nunca ha pintado El Ávila y duda mucho que lo haga. Al contrario de no pocos artistas, la gran montaña caraqueña no le inspira ni un poquito. Ella se excusa diciendo que al ser su obra más inclinada hacia lo abstracto, dentro de sus intereses no está copiar la realidad o elementos de la naturaleza. "Tal vez podría pintarlo -accede un milímetro-, pero sólo si lo hiciera a mi manera; pero pintarlo tal cual es, no, eso nunca: no me da nota".



libro de cálculo, pero era mentira, era para mis materiales de diseño y para financiar la carrera", cuenta la artista.

Cuando finalmente se descubrió la verdad en su casa, y tras los regaños y problemas de rigor, ella se entregó a lo que realmente le apasionaba. Al ver su esfuerzo, en casa le recriminaban: "¿Como si tú fueses a vivir de eso!" "Y mírame ahora -sonríe Lairet-, estoy viviendo de esto".

Después de todo se graduó en el Instituto de Diseño de Caracas y comenzó a ejercer en el campo de la publicidad y mercadeo elaborando logos, campañas y desarrollando imágenes de marca o corporativas. Y así llegó al matrimonio, y las cosas cambiaron.

#### COMIENZO EN GRANDE

"Me casé y me fui a vivir al interior. En ese momento mi ejercicio profesional como diseñadora se paralizó. Viviendo en una ciudad nueva, donde tenía que acostumbrarme a todo y adaptarme al cambio, fue donde decidí comenzar a pintar", relata Lairet. En ese momento, cree, se abrió su vena artística y descubrió no sólo un mundo que le fascinaba, sino también un talento especial para hallar un lugar en él.

"Y arranqué directo con el óleo. Me encantaba, y lo primero que hice fueron cuadros en formatos muy grandes. Eso venía un poco por lo que había aprendido en la Neumann, y en el Instituto de Diseño. Porque yo nunca he realizado unos estudios formales en arte".

Ciertamente, ella se considera autodidacta. De no ser por algunos cursos que ha tomado para mejorar la técnica, Lairet lo ha aprendido todo por su cuenta. "Es algo innato -dice-, desde el colegio me lo decían, y fui la típica muchachita que mejor dibujaba en el salón".

Cuando ya tenía algún tiempo trabajando en la pintura, llegaron sus primeras pruebas de fuego, esos momentos cruciales de enfrentar las obras con el público. "Lo primero que hice fue una exposición en Calabozo, y recuerdo que fue muy buena, luego participé en el Salón Aragua, y así poco a poco lo demás se fue dando".

#### MOVIMIENTOS Y TEXTURAS

Si algo ha caracterizado hasta ahora el contenido de sus obras, es el tema abstracto, el impresionismo abstracto, para ser correctos. "Pero eso ha ido evolucionando con el tiempo, adoro la pintura de acción (*action painting*), representar movimientos, texturas y sobre todo, la preponderancia del color".

Mientras realizamos esta entrevista, Lairet va pasando en su computadora fotos y más fotos de un buen número de sus trabajos. De pronto cae en cuenta de un elemento constante: el naranja. En casi todas sus obras resalta este color, vivo, intenso, como una celebración. E inmediatamente después reparamos en el hecho, nada casual aunque muchas veces inadvertido, de que su propia oficina rebosa en anaranjado, sillas, cuadros, alfombras, tapetes, artesanía, tono de las luces, lámparas, etcétera.

"Viéndolo así, esa es como una firma mía también", apunta.

Igualmente, otro elemento que aparece sin falta en sus lienzos, son las figuras geométricas, triángulos, redondos, cuadrados virtuales que se ponen y superponen en las obras de Lairet. Ella los interpreta como una suerte de módulos que conviven con sus otras firmas: texturas, movimientos, gestos de expresión.

#### UNA ETAPA TRAS OTRA

Tratando de hacer un análisis veloz de su diente que su crecimiento ha pasado por varias diferenciadas unas de otras. Por un tiempo trabajó las flores, de diferentes tipos y colores, con el exorquideas como consentidas. Allí su principal recurrentes, enfrentando los colores vivos de la naturaleza con mente negros.

Luego viene una etapa de caballos en la que, por allegado, se enfocó en realizar estos animales. Entonces fueron sustituidos ahora por las texturas. Los pelos de colas, las facciones, eran resaltadas con relieves precisos,

trayectoria artística, es evidente, muy definidas y muchísimo el tema de tismo de las bromelias y so fueron los contrastes-fondos indefectible-

sugerencia de un ces los contrastes las bestias, las el movimiento

EL CONTENIDO DE SUS OBRAS SE CARACTERIZA POR EL TEMA DEL IMPRESIONISMO ABSTRACTO





saltaba a la vista y lo figurativo era logrado mediante trazos que realizaba utilizando el pensamiento lateral. De nuevo la variedad de colores estaba presente.

Después llegó una etapa de banderas en la que el tricolor nacional y las siete estrellas (para entonces eran siete), llenaron su estudio y su tiempo. Pero no eran banderas comunes, pues su estilo de nuevo quedaba en evidencia. Había movimiento, mucho movimiento sobre el lienzo; sin embargo, el amarillo y el rojo permanecían algo planos, como sobrios, pero el azul se convertía en un mar de profundidad, o más bien en un cielo: "¿La razón? No la sé, pero sé que con el azul sentía la libertad de jugar y mover los tonos para lograr sensaciones, para mover las estrellas. Si ves esos cuadros verás cómo las estrellas están volando sobre la tela, tal vez porque mi referencia de azul es el cielo, y siento que de allí salen los astros. Por otra parte, no creo que el amarillo o el rojo se presten para esos efectos... no sé, es complejo, ¿verdad?".

#### EN PAPEL MONEDA

Ahora, en cambio, vive una etapa completamente diferente a todas las anteriores, no guarda ninguna relación, es hasta inesperado encontrarse con alguno de los cuadros que está preparando en estos momentos. Los lienzos, el óleo, el pensamiento lateral, las flores, las banderas, las texturas, los caballos, la profundidad del movimiento, todo ha sido sustituido por el diseño digital, una computadora, un software, un scanner, y largas horas sentada frente al monitor elaborando en Photoshop su nueva exposición. Se trata de un trabajo inspirado en los billetes del mundo.

"Resulta que yo tengo años vinculada con el mundo de la banca, pero hace un tiempo una Casa de Bolsa me encargó que les hiciera un cuadro para ellos decorar sus oficinas", cuenta. Ella lo pensó bien y renunció a la idea de entregarles una de sus creaciones típicas, impresionismo abstracto. Se le ocurrió así la pauta que habría de definir esta nueva etapa de su carrera artística. "Entonces comencé a digitalizar imágenes de billetes y a intervenirlos, jugar con los colores, con las formas, con imágenes impresas en telas y otras impresas con láser, ha sido un trabajo completamente distinto, jamás había hecho algo parecido".

Ella considera que el asunto bancario, y de los billetes propiamente, siempre ha estado latente en su estudio, sólo que ahora, con el encargo que le hicieron, consiguió la excusa perfecta para comenzar a trabajar en el proyecto.

La dinámica en esta ocasión es algo complicada. Lairer debe conseguir primero los billetes que desea trabajar. Eso no es una traba cuando se trata de utilizar dólares

## ES EVIDENTE QUE SU CRECIMIENTO HA PASADO POR VARIAS ETAPAS, MUY DEFINIDAS Y DIFERENCIADAS UNAS DE OTRAS

o euros, pero sí cuando la imagen que se está buscando es la de un billete chino, o ruso, por ejemplo.

Afortunadamente ha contado con amigos que le van facilitando algunos que conservan. Ella, con el rigor de un coleccionista, toma las piezas y las guarda dentro de un sobre. Sólo las saca de allí cuando va a escanearlas y, tan pronto lo ha hecho, vuelve a guardarlas dentro del sobre que ya está identificado con el nombre de su dueño para ser devueltas a la brevedad posible.

Así que esto va más allá de una obra puntual solicitada por una Casa de Bolsa. Aquel encargo derivó en su nuevo proyecto: una exposición de cuadros que giren todos alrededor de esta temática. La exposición debe estar lista para marzo de 2010, y será presentada en el propio estudio de la artista, en Las Mercedes.

"No sé cuántas obras saldrán después de todo, porque ahora mi planificación y mi tiempo son muy diferentes. Antes yo podía saber cuántos cuadros hacía en un mes, ahora eso es imposible porque hay muchos elementos que no puedo controlar; desde la velocidad de mi computadora, hasta los plazos de impresión de las telas.

Pero no todo será digital, pues también contempla que para esa exposición haya algunas pinturas, así que durante los próximos meses irá combinando sus horas de trabajo digital con tiempo también dedicado a los pinceles. "Es que ya me hacen falta mis óleos y mis acrílicos", confiesa. ■

#### VISITAS

Su exposición sobre los billetes del mundo está programada para el mes de marzo de 2010. Los espacios serán los de su propio estudio, adonde se acaba de mudar. Ella lo bautizó como # 8, pues este número simboliza la autosuficiencia, el éxito material y la firmeza de planteamientos. Está ubicado en Las Mercedes, avenida Orinoco, edificio Elkano, piso 2, oficina 5. Queda detrás del Tolón Fashion Mall. Para mayor información puedes ingresar a [www.mariafermandalairer.com](http://www.mariafermandalairer.com)